



Ángel Mateo  
Charris: *Rabinos,  
cannolis y puertos*,  
2008. Óleo  
sobre lienzo,  
150 x 150 cm.

## ÁNGEL MATEO CHARRIS

---

MY NAME'S LOLITA ART

---

ALMADÉN, 12. MADRID

---

HASTA DICIEMBRE

---

PALACETE DEL EMBARCADERO

---

MUELLE DE CALDERÓN, S/N. SANTANDER

---

HASTA 12 OCTUBRE

---

111

M  
A  
D  
R  
I  
D

*Rabinos, cannolis y puertos* de Ángel Mateo Charris (Cartagena, Murcia, 1962), inaugura la temporada de la sede madrileña de My Name's Lolita Art y paralelamente puede visitarse en el Palacete del Embarcadero de Santander. A través de las arquitecturas portuarias, Charris nos transporta a esa lírica a la que nos tiene acostumbrados, a la del más renovado estilo hopperiano o sus claras referencias ilustrativas o cinematográficas que siempre son bien recibidas por quienes contemplamos ávidos de filosofía gráfica, el desembarco de sus obras. Reflexionando continuamente sobre el arte y la vida, desde las grandes cuestiones a las pequeñas paradojas existenciales y sin perder de vista el sentido del humor ni las cuestiones puramente plásticas (estructura, color, grafismo), Charris vincula lo invulnerable. Para el artista, la pintura es el medio con el que poder acotar su mundo, que nos muestra ya en colecciones públicas como las del Reina Sofía, el IVAM, ARTIUM o el CAAM, entre otras muchas. Sin duda Charris consigue impregnar con su sutil e irónica visión de un imaginario plasmado con un halo de chocante cotidianeidad. N.M.