



1



2



3



4

APUESTAS SOBRE SEGURO

UN AÑO MÁS, Y COMO ES TRADICIÓN, LOS CRÍTICOS DE ABCD HAN RASTREADO HASTA EL ÚLTIMO RINCÓN DE LOS PABELLONES DE IFEMA EN BUSCA DE LOS VALORES MÁS SEGUROS DE LA FERIA. NOMBRES QUE DAN QUE HABLAR POR LA CALIDAD DE SU TRABAJO Y LA CONTUNDENCIA DE SUS PROYECTOS

» sitios precocinados y la inercia polar. Moraza ha sabido desplegar una obra escultórica y teórica intempestiva. Su «cordura», por remitir a uno de sus libros, llega a ser desconcertante. El ornamento, el juego de azar, el humor críptico e incluso el magnetismo y los signos del zodiaco terminan por funcionar en su imaginario laberíntico produciendo nudos que tienen únicamente la forma del borromeo. Su mesa que detecta los movimientos tiene algo de sismograma o de tabla para la *ouija*. Raro y fascinante.

MIGUEL CERECEDA

SEAN SCULLY (G. CARLES TACHÉ). El norteamericano Sean Scully es ya casi un clásico de la pintura contemporánea. Sin embargo, ya el año pasado Carles Taché nos deslumbró con una impactante pieza escultórica, construida a base de grandes bloques de piedra apilados, según una estética muy característica de su obra pictórica. En esta ocasión, el artista presenta algunos proyectos de escultura monumental que, de ser ejecutados, resultarían fascinantes.

JOSÉ LUIS SERZO (G. SIBONEY). Serzo está convencido de que el arte, y particularmente la pintura, tiene la capacidad real de transformar la vida y el mundo que nos rodea. Construye así su obra como una especie de libre producto de la imaginación o como un relato de ciencia ficción en el que la obra se despliega prodigiosamente en forma de escultura, pintura o escenografía y termi-

na apareciendo como una obra de arte total, en la que todo se pone al servicio de la fantasía creadora.

CARLOS GARAICOA (G. ELBA BÉNITEZ). El cubano Carlos Garaicoa ha trabajado tradicionalmente sobre los problemas del arte en nuestra relación con el entorno urbano, dándole a su obra en ocasiones la apariencia de urbanismo o arquitectura. Sin embargo, es el proceso creativo lo que le fascina, la capacidad prodigiosa del arte de construir el mundo a partir del boceto o de la idea, tal como lo atestiguan las delicadas piezas, casi de tablero de arquitecto, que aquí presenta. En las

JOSÉ LUIS SERZO (G. SIBONEY). Serzo está convencido de que el arte, y particularmente la pintura, tiene la capacidad real de transformar la vida y el mundo que nos rodea. Construye así su obra como una especie de libre producto de la imaginación o como un relato de ciencia ficción en el que la obra se despliega prodigiosamente en forma de escultura, pintura o escenografía y termi-

na apareciendo como una obra de arte total, en la que todo se pone al servicio de la fantasía creadora. En los dibujos y la instalación del que ha sido una de las apuestas más fuertes esta temporada en su galería. No se dejen engañar ni por los colores, ni por los brillos. Se tarda lo mismo en fruncir el ceño que en

5. SANTIAGO ALCOCER ES EL ÚLTIMO FICHAJE DE ESPACIO MÍNIMO
6. JUAN ZAMORA TIENE YA SU ESPACIO EN LA CASA DE ABC Y EN LA GALERÍA MORIARTY
7. UN TRABAJO SÓLO EN APARIENCIA DELICADO EL DE XAVI MUÑOZ (RAQUEL PONCE)

acabar con el descanso inestable de las mariposas.

KARMELO BERMEJO («SOLO PROJECTS» MAISTERRAVALBUENA). Este chico está pidiendo a gritos una buena individual. De momento, ya ha conseguido el fichaje por parte de una galería joven y sería como la madrileña Maisterravalbuena. Porque con cada una de las comparaciones en colectivas (TEA, *Generación '09*, Artium...) de Bermejo (Bilbao, 1979) hemos ido constatando su valía y rigurosidad. A ARCO trae dos proyectos, de esos de discurrir mucho y darle vueltas al coco, que acaban con unos resultados tan impolutos como contundentes. En ambos casos se trata de seguir causando interferencias en el sistema, de aprovecharse de sus puntos débiles, de convencer al escéptico. Y el artista no deja huella.

CARLOS AIRES (GALERÍAS SANDUNGA Y ÁLVARO ALCÁZAR). ¿No hemos venido a una feria y, además, española? Pues Carlos Aires (Ronda, 1974) coloca el luminoso sobre el stand de Álvaro Alcázar y nada menos que con la forma del toro de Osborne. Más patrio imposible. Y allí presenta también alguna de las siluetas realizadas sobre papel moneda de las imágenes que Google lanza cuando se introducen en el buscador palabras relacionadas con la violencia y el desajuste, que en Sandunga llegan a su culmen al utilizar como soporte los vinilos antiguos. Moraleja: los caminos de la guerra y el sexo son inescrutables.

En el futuro más cercano, al malaqueño le esperan la galería ADN y el CAC Málaga.

JAVIER RUBIO NOMBLOT DANIELA EDBURG (GALERÍA AD HOC). Residente en México y sin más individuales en España que la de Ad Hoc de 2007, Daniela Edburg (Texas, 1975) trata la patología consumista femenina de una forma superficial en sus fotos pero, tal vez por ello, poseen éstas una cierta eficacia plástica y conceptual. *Drop dead gorgeous*, la serie a la que pertenecen las imágenes expuestas, se iniciaría en 2001 con *Death by Shampoo*: si Marat muere por los derechos del hombre, y la mujer lo hace, por el champú, acaso sea porque la única forma de generar feminismo sea explorar su crónica incapacidad para hacerlo.

RICARDO ANGÉLICO (GALERÍA CARLOS CARVALHO). Tal vez algún día averigüe por qué, año tras año, me pasa que en este bosque de las maravillas me sale al paso una humilde obra sobre papel. En esta ocasión, se trata de las últimas técnicas mixtas de Ricardo Angélico (Angola, 1973), un artista que indaga en la tradición maldita y construye escenas disparatadas o apocalípticas desafiando las leyes de la composición y acumulando iconos de diversa procedencia. Angélico demuestra contra pronóstico que la imaginación y la sensibilidad de dibujante nunca dejarán de ser conceptos en sí mismos. Además, le acompaña otro imaginati-